

DISCOGRAPHIE

ALBUMS, CD & LP

La discographie de TITANIC est bien entendu conséquente, le groupe existant depuis 1969 est prolifique et dans ces années là, de nombreux 45 T (singles) étaient réalisés, soit extraits des albums soit en solos. A cette époque, acheter un disque était un luxe et c'était un bon compromis pour acquérir de la musique, les disques étant chers se « méritaient ». On économisait sou après sou pendant des semaines pour ne pas dire des mois pour obtenir l'objet que les disquaires mettaient même de côté. Si aujourd'hui, on devait avoir le même rapport monétaire, un Cd devrait au minimum coûter 25 € et les «disquaires» n'attendraient pas aussi longtemps pour vendre leur marchandise ! De plus, étant donné la renommée mondiale de TITANIC, de nombreux albums ont été réalisés sous diverses versions, selon l'origine du pays où est sorti le disque. TITANIC a également obtenu des récompenses pour plusieurs de ses disques, dont un disque d'or pour « SEA WOLF ». En voici seulement quelques exemplaires, rendez-vous sur le site de TITANIC pour d'autres, extraits de la collection privée de Ray qui possède toute la discographie de TITANIC, un grand trésor.

« TITANIC »



LP vinyl sorti en 1970, 8 titres : Searchin' – Love is Love – Mary Jane – Cry For A Beatle – Something On My Mind - Firewater - Schizmatic Mind - I see no reason.

LP vinyl sorti en 1970, 8 titres : liste identique.

LP vinyl sorti en 1971, 8 titres : liste identique et pochette noire.

CD réédition en 1993 et 2000, 8 titres + 2 bonus : pour ces 2 rééditions, liste identique + Bonus : Half Breed & Santa Fe.

Premier album éponyme du combo anglo/norvégien, sorti en 1970. A l'ère des DEEP PURPLE, LED ZEPPELIN, ROLLING STONES, SANTANA..., il y avait aussi TITANIC qui sévissait également dans le monde musical et pas seulement dans sa Norvège

natale. Un **rock mélodique et précurseur parfois teinté hard ou « jazzy »** pour amener en beauté les 8 titres de « Titanic », rien à jeter, chaque morceau a son charme et sa mélodie propre. **Des guitares et des solos vous faisant frissonner, des nappes de claviers mélodiques, une rythmique batterie, percussions, basse (au clavier) en osmose, des chœurs féminins et une belle voix se modulant, tous ces éléments que l'on trouve actuellement dans beaucoup de groupes** alors remettez les dans leur contexte c'est-à-dire il y a 38 ans et vous comprendrez **la dextérité des musiciens de TITANIC !!** Entrée en matière avec le 1^{er} titre « Searchin », bien rythmé avec la part faite belle aux claviers sur une batterie souple, la voix et les guitares arrivant par la suite, un **break percussions/batterie tout en finesse** puis les claviers reprennent la parole toujours sur cette batterie souple, la voix augmentant en puissance amène la rythmique basse/guitare. Bref « Serachin » est un titre **très rythmé aux changements multiples avec une mélodie régnante** et ce sont les guitares qui auront le dernier mot. « Love Is Love », plus rond avec ses riffs mélodiques, la voix plus profonde est en duo avec les guitares, des **chœurs féminins accentuent la mélodie**, break batterie, puis reprise de la trame voix/guitares. « Mary Jane » aux sonorités « Procol Harum » est la 1^{ère} ballade avec des guitares langoureuses et des claviers/violons accentuant la mélodie de ce morceau. En 4^{ème} titre « Cry For A Beatle », sonnait évidemment « Beatles » jusque dans la voix de Roy. Plus lourd et plus puissant, « Something In My Mind », avec sa basse bien présente, sa **guitare tranchante aux solos incisifs**, sa batterie limite saccadée et répétitive. « Firewater » dévoilant le côté « jazzy » des musiciens est un morceau assez dansant, sur lequel surfe judicieusement un solo de guitare en final. « Schizmatic » avec son changement de voix, vous emmène dans l'univers mélodique avec ses guitares joyeuses. Dernier titre de l'album éponyme et pas l'un des moindres, « I See No Reason » est une **ballade exceptionnelle**, avec la **voix sensuelle de Roy** accompagnée de chœurs féminins, **les claviers se fondent sublimement sur la batterie très soft, même les guitares se font douces à souhait pour amener le 1er break batterie, une batterie fine et souple qui augmente en puissance avec l'arrivée de la basse et de la guitare, la voix se fait aussi plus puissante.** Intervient de nouveau un **long break batterie, impressionnant**, (tous les batteurs savent qu'il est très difficile de maintenir un rythme lent, total respect à John pour sa dextérité). La basse revient avec les chœurs féminins, la voix de Roy se fait plus « rageuse » voire même « déchirante » mais **la guitare prend le final de cette merveilleuse ballade.** En bonus, les 2 titres du single « Santa Fe » dont le morceau « Half Breed » rivalise de sensualité avec « I See No Reason », **profond et émotionnel, où chaque instrument se fait**

langoureux et sublime, voix y comprise. Pour terminer cette réédition, « Santa Fe », **titre rythmé et dansant** vous emporte dans un tourbillon de percussions auquel il est difficile de résister car TITANIC a cette particularité d'avoir un batteur et un percussionniste. **Un album et un groupe à découvrir ou à redécouvrir car ce n'est que du bonheur !!**

« SEA WOLF »



LP vinyl sorti en 1971, 9 titres : Sea Wolf – Covered in Dust - Hanging Over - Exiled - Underbird – Confusion – Sultana - A Stones Throw - Scarlet.

LP vinyl sorti en 1975 (Argentine), 10 titres : titre différent “Los mas grandes existos de Titanic”, liste différente et pochette couleur différente : Searchin (Buscando) – Sultana - Richmond Express - Cry For A Beatle (Llora for a Beatle) - Macumba - Santa Fe - Sing Fool Sing (Canta tonto canta) - Schizmatic Mind - One Night In Eagle Rock (Una noche en Eagle Rock) - Rain 2000 (Lluva 2000).

CD réédition en 2000 et 2001 (Russie), 9 titres + 1 bonus : liste identique au LP de 1971 mais dans un ordre différent + Bonus : Sing Fool Sing.

Second album succédant à l'album éponyme “Titanic”, avec le même line-up original à savoir : Roy Robinson au chant, Janny Loseth à la guitare, John Lorck à la batterie, Kenny Aas aux claviers/basse (orgue Hammond), et Kjell Asperud aux percussions.

Un album intemporel dans lequel les musiciens confirment leur hard rock mélodique, précurseur, et surtout leur grande dextérité tout comme leur maîtrise des mélodies. Ecoutez-le et vous entendrez des choses actuelles dans le rock et le métal, soit presque 40 ans après... Il est certain que TITANIC a inspiré des groupes... « Sea Wolf » s'ouvre avec son titre éponyme à l'intro « océane » portée par les claviers et amenant progressivement les autres instruments, tous **montant en puissance** jusqu'à ce que la voix se pose, un titre à la composition travaillée **alternant la mélodie et la rythmique hard, tous les instruments se fondent subtilement en une puissante osmose que cette voix si belle et particulière renforce, un titre profond et très coloré**

musicalement, excellent ! « Underbird » vous entraîne dans un rythme « brésilien » avec ses **percussions plus présentes**, et chaque instrument danse **en touche ensoleillée**, la voix se fait plus profonde et mélodieuse avec ses chœurs féminins, un titre rythmé et dansant. « Confusion » se fait plus doux, **très mélodique, avec ses chœurs féminins et son harmonica.** « Sultana », immédiatement vous emporte dans ses **percussions ensoleillées introduisant judicieusement les claviers** et ils porteront royalement ce titre instrumental, très dansant, festif et superbe ! « Hanging Over » piano en intro et présent sur ce titre teinté « Boogie », rythmé et énergique. « Covered Dust » introduit par la batterie et **portant ce titre en puissance et en souplesse, rock et hard, break soutenu batterie/percussions perçant les lignes harmonieuses mélodiques.** « A Stone Throw » se fait mélodique et la voix se module tout en douceur accompagnée de chœurs féminins, même la guitare devient soft ainsi que la batterie, mélodique mais pas mou !! **Une douceur mélodique qui se prolonge tout en finesse** avec « Scarlet », à laquelle les claviers rendent honneur, tout est **aérien et subtil** dans ce titre. « Exiled » referme « Sea Wolf », intro à grands coups d'orgue puis notes feutrées de tambour pour amener un titre mélancolique, mélancolie accentuée par la profondeur de la voix, **les lignes mélodiques s'ouvrent sur un superbe solo** tel une lueur d'espoir dans cette mer sombre, titre **sensible et émotionnel** qui s'éteint avec ses notes feutrées de tambour/batterie. Heureusement, pour se remettre de ses émotions et terminer en beauté, il y a le titre bonus « Sing Fool Sing » avec sa **rythmique entraînante qui vous fait taper du pied**, qui vous fait vibrer et virevolter dans un tourbillon de notes hard rock, excellent ! **C'est ça TITANIC, un mélange harmonieux de notes mélodiques et dansantes, de riffs doux et puissants, un mélange porté par des musiciens tous talentueux, difficile de résister, que du bonheur !!** Les médias et les fans ne s'y sont pas trompés puisque TITANIC a reçu le disque d'or pour cet album « Sea Wolf ».

NB : note personnelle, ce disque est le PREMIER que j'ai acheté, il y a quelque temps... et il fait partie de mes précieux trésors.

« EAGLE ROCK »





LP vinyl sorti en 1973, 9 titres : One Night in Eagle Rock - All Around You - One of your Kind - Heia Valenga - Dying Sun - And It's Music - Richmond Express - Maureen - The Skeleton.

CD réédition en 1999 (Norvège), incluant 4 bonus.

CD réédition en 2000, 9 titres + 4 bonus : One Night in Eagle Rock - All Around You - One of your Kind - Heia Valenga - Dying Sun - And It's Music - Richmond Express - Maureen - The Skeleton + Bonus : Rain 2000 - Blond - Macumba - Midnight Sadness.

CD réédition en 2001 (Russie), 9 titres + 4 bonus : visuel avec couleur plus sombre, liste avec bonus identique comme celle de la réédition 2000.

45 Tours (single) sorti en 1973, 2 titres extraits de EAGLE ROCK : Richmond Express / Heia Valenga.

Troisième album pour le combo anglo/norvégien marquant un tournant dans leur histoire, d'abord avec la réalisation de cette superbe pochette, une œuvre d'art correspondant bien à la musique du groupe plus « métal » et puis avec le départ de l'organiste/bassiste Kenny Aas, remplacé par Helge Grosli aux claviers et Arica Siggs à la basse. Nous sommes en 1973, TITANIC non seulement est reconnu et aimé mondialement mais il est aussi placé parmi les meilleurs groupes mondiaux de rock. « Eagle Rock » ne fait que conforter tout cela. A l'instar des 2 précédents, « Eagle Rock » est également un album intemporel, un son plus mature, une structure de compos toujours aussi travaillée et magnifique, la puissance et l'énergie toujours combinées à la douceur et à la mélodie, mais avec encore plus de convictions dans cet album. Et ce n'est pas le 1^{er} titre « One Night In Eagle Rock » qui me contredira, bien au contraire. Démarrant doucement sur claviers et batterie souple, le chant monte progressivement avec tous les instruments, tout en profondeur et en puissance, le son se fait heavy alternant des breaks mélodiques subtils accompagnés de chœurs et rythmique entraînante speed, un titre magnifiquement travaillé qui vous emporte aisément dans son tourbillon de notes, superbe ! « All Around You » confirme le son « plus métal » tout en gardant cette belle ligne mélodique directrice chez TITANIC. Suit « One Of Your Kind » doux en intro pour s'éclater sur une rythmique puissante mais mélodique, que percent un superbe solo de guitare et un break mélancolique, mais la rythmique reprend de plus belle en force avec les chœurs féminins. Titre aux sonorités « tribales » « Heia Valenga », TITANIC n'hésite pas à se diversifier et il est bien précurseur dans le domaine musical. « Dying Sun » douce intro guitare acoustique

avant de vous emporter dans sa **tornade de décibels rock, hard et heavy**, superbes breaks duo/duel batterie/claviers/guitare, et toujours cette belle voix portant le tout. Retour à la douceur avec la jolie ballade « And It's Music », **claviers/piano et harmonica accentuant la mélodie où le chant devient sifflement**. « Richmond Express » reprend de la vigueur, énergique et rondement mené, **en breaks percussions surfant sur une batterie souple mais soutenue et puissante**. Plus calme ressemblant à une ballade mais trompeur avec ses changements de rythme et ses breaks « Maureen », une belle puissance mélodique. Un autre côté musical de TITANIC, avec « The Skeleton », un **titre « jazzy »**. En bonus, 4 titres : « Rain 2000 » **rythmé et ensoleillé, dansant et mélodique**, excellent ! Belle ballade langoureuse « Blond », **ultra mélodique et sensuelle**, pour séduire ! Ca ne marche pas, eh bien essayez avec le joyeux « Macumba » et laissez vous porter par ses **riffs très ensoleillés, impossible de résister !** C'est sur une note très douce que se termine le voyage avec TITANIC sur l'émotionnel « Midnight Sadness ». **Cet album « Eagle Rock » est empli de forces vives tel son visuel étrange mi aigle mi poisson, à la fois réel et imaginaire tout comme le groupe TITANIC, incroyablement fantastique mais tellement humain et musical.**

« **BALLAD OF A ROCK N' ROLL LOSER** »



LP vinyl sorti en 1975, 10 titres : Riding Shotgun on my Soul - Honky Vagrant - Ballad of a Rock 'n' Roll Loser - The Crippler - Ricochet - Following a Line - Buckshee Woman - Gambler Dealer - Only When I Fly Alone - Don't Turn Around.

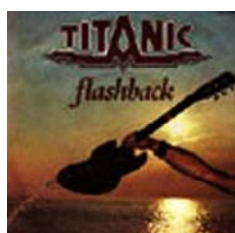
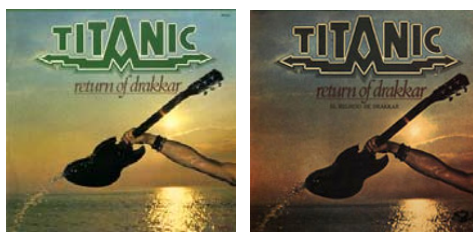
LP vinyl, réédition en 1977, 10 titres : liste identique.

CD réédition en 2000, 10 titres : liste identique et visuel avec couleur légèrement différente.

Un album différent de par sa musique et de par ses musiciens. Le rock coloré et mélodique de TITANIC se fait plutôt blues parfois avec des nuances groove. L'absence des claviers dans cet album se fait ressentir tout comme le changement de musiciens, le batteur originel John Lorck est remplacé par Andrew Poulton, et en renfort arrive un second

guitariste/bassiste John Williamson. Un autre point marquant aussi dans cet album est cette nuance soft régnante sur plusieurs titres, ne serait-ce qu'avec le 1^{er} titre « Riding Shotgun On My Soul ». Douceur mélodiquement rock sur cette chanson, accentuée par le piano et les chœurs féminins bien présents pour amener les instruments, ballade rock en semi acoustique. « Honky Vagrant » un des titres les plus énergiques, rock'n roll, avec son harmonica, ses grands coups de guitare, changement de rythme et voix collant parfaitement à cet ensemble rondement rock. « Ballad of a Rock 'n' Roll Loser », belle ballade émotionnelle et rock dont la mélodie monte avec les chœurs féminins, la belle tonalité de la voix de Roy, les guitares acoustiques, le piano et l'harmonica, un titre qui sort du cœur, rock et légèrement « bluesy ». Du rock, traditionnel avec ses riffs spécifiques « The Crippler ». L'instrumental « Ricochet » offre des rythmes latino et des chœurs féminins renforçant la mélodie douce de ce titre. Les chœurs féminins sont très présents sur cet album. Des guitares soft et acoustique, des chœurs féminins pour « Following A Line » un titre aux accents blues. Suit le dynamique et rock « Buckshee Woman », aux percussions et batterie bien présentes mais qui trouvent du répondant avec les guitares et solo, titre entraînant. « Gambler Dealer », rock teinté blues fait la part belle aux guitares acoustiques et électriques. « Only When I Fly Alone » avec ses percussions/batterie en intro et en support tout le long, amène un piano « boogie », titre au rythme saccadé et entêtant. Dernier titre avec « Don't Turn Around » démarrant doucement son rock mélodique qui gagne en puissance au fur et à mesure pour retomber et s'éteindre aussi doucement qu'il a commencé, le tout sur des sonorités légères à la Santana. « Ballad Of A Rock'N'Roll Loser » peut surprendre car on n'y retrouve pas forcément la marque de fabrique spécifique de TITANIC, tout du moins lors d'une première écoute mais beaucoup de douceur enrobée dans cet album qui montre un autre visage du groupe.

« RETURN OF DRAKKAR »



LP vinyl sorti en 1977, 10 titres : Blue Train – Flashback - Round n' Round - Sparkly Brown - Let it Ride – Jacknife - Mr Hyde - Haunted House - My Gate to Hell - Cascade.

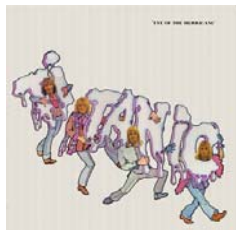
LP vinyl sorti en 1977 (Argentine), 10 titres : visuel identique avec couleur + foncée et liste identique mais aux titres traduits : Tren Azul (Blue Train) - Vision del pasado (Flashback) - Rondando (Round N' Round) - Marron brillante (Sparkly Brown) - Dejala Correr (Let It Ride) - Cuchillo Jack (Jacknife) - Mr Hyde - Casa de Fantasmas (Haunted House) - Mi puerta al infierno (My Gate To Hell) - Cascada (Cascade).

45 Tours (single) sorti en 1977, 2 titres extraits de RETURN OF DRAKKAR : Flashback / Jacknife.

Un Nouvel album et un changement de claviers et bassiste, mais heureusement les forces vives de TITANIC sont toujours là, à savoir : Roy Robinson au chant, Janny Loseth à la guitare, John Lorck à la batterie, Kjell « Chapp » Asperuld » aux percussions ; ce line up original est cette fois accompagné par Claude Chamboissier aux claviers et Saint-Clair Brunet à la basse. Une guitare tendue portée à bout de bras au dessus de la mer, voilà le visuel et tout un programme où la mélodie est toujours régnante, de plus en plus accrocheuse, où rock et swing sont à l'honneur, 10 titres pour vous emmener au pays des drakkars ou des vikings. On entre dans le vif du sujet avec « Jacknife » percutant avec sa batterie soutenue et ses percussions, rondement mené tout en combinant énergie et mélodie avec un beau solo de guitare en support. Très rock « Mr Hyde » aux notes de claviers dansant sur une rythmique puissante et entraînante, un titre festif avec une guitare reine. Plus calme « Haunted House » dont la mélodie montante s'étire tout en longueur sur des instruments très soft. « My Gate To Hell » rock avec sa guitare scintillante par riffs, mélodique avec ses claviers, sur une rythmique souple. Ambiance langoureuse pour cette belle ballade « Cascade » où la voix de Roy fait une fois de plus sensation portant si bien les émotions, TITANIC est un maître en mélodies, de belles mélodies symphoniques et « Cascade » ne fait que le démontrer une fois de plus. « Blue Train » soutenu par une joyeuse rythmique, breaks batterie sur chœurs féminins, avec guitare montant en puissance, est un titre plein d'entrain et accrocheur. « Flashback » où la batterie et les percussions mènent la danse malgré de grands accords de claviers, le chant est différent et « pop », (ce n'est pas Roy le chanteur habituel), titre assez festif et dansant. Saccadé rock et aux riffs accrocheurs « Round N'Round » où les claviers pointent par touches mélodiquement rock. Toujours très rock et à la rythmique accrocheuse « Sparkly Brown » avec ses chœurs et de belles lignes de guitare, au refrain entêtant. « Let It Ride » où le rock swingue toujours sur des rythmes accrocheurs et mélodiques, et un break batterie/guitare montant en puissance, mais la

guitare aura le mot de la fin pour clore le chapitre de cet album « Return Of Drakkar ».

« EYE OF THE HURRICANE »



LP sorti en (1979), 10 titres : East West - Angel Dust - Clear As Lightning - Ringing In My Ears - We Got The Fire - Lenny - Ram Jam Band - Too Late - Night Bird - Love Lights Up.

« LOWER THE ATLANTIC »



Lower The Atlantic (1993/1994) : Rivers Run Dry - All Washed Up - Moonshine Machine - Howling Wind - Bogeyman from Bangor Maine - Heart of Rock - Love Goes Down - The Huntress - Heaven Comes Easy - Wake Me Up When I Get There - Lookin Into the Sun - Stage of Fools.

Roy Robinson/Chant et Janny Loseth/Guitare, les 2 compères et piliers de TITANIC, avec un line-up différent, composent et réalisent cet album, qui sort d'abord sous le nom de « Heart Of Rock » puis ensuite sous le nom de « Lower The Atlantic ». Un album dont les titres vous feront évoluer dans toutes les couleurs du hard rock et ses déclinaisons en passant par le rock mélodique (« Heart Of Rock »), le rock'n roll (« Moonshine Machine ») et même le rock blues (« Wake Me Up When I Get There »), certes un hard rock classique mais qui peut se révéler puissant, énergique (« Lookin Into The Sun »), majestueux, sensible ou sublime (« I See No Reason »). Un album où la superbe voix rock et unique de Roy, la dextérité et le talent guitaristique de Janny explosent. Un album qui aurait pu clore l'histoire de TITANIC, mais heureusement, le destin par la suite s'en est mêlé...



« TITANIC / BALLAD OF A ROCK'N'ROLL LOSER »



Cd double, sorti en 2000, 22 titres : Searchin - Love is Love - Mary Jane - Cry for a Beatle - Something on my Mind - Firewater - Schizmatic Mind - I see no reason - Half Breed - Santa Fe - Riding Shotgun On My Soul - Honky Vagrant - Ballad Of A Rock 'n' Roll Loser - The Crippler - Ricochet - Following A Line - Buckshee Woman - Gambler Dealer - Only When I Fly Alone - Don't Turn Around - Sliding Down Again - Rock 'n' Roll Loser.

« ASHES AND DIAMONDS »



CD sorti en 2008, 12 titres : I'm The Law - Rivers Run Dry - Blame It On The Moon - Lookin' Into The Sun - Moonshine Machine - Heart Of Rock - Sultana - Howlin' Wind - Rain - Wake Me Up When I Get There - I See No Reason - Tear Me Up.

TITANIC est de retour, reformé en 2005 avec un nouveau line up et un nouvel album « Ashes And Diamonds ». Du line up original : Roy Robinson/Chant et Janny Loseth/Guitare, auxquels viennent s'ajouter Phil Wilton au saxophone, Didier Blum à la batterie et Mick Walker à la basse. Si on reconnaît de suite le son « Titanic », l'arrivée d'un saxo au sein du groupe apporte une bien belle couleur musicale à l'ensemble (le sax remplace les claviers, particularité de TITANIC et de cette époque car le musicien se chargeait à la fois des claviers et de la basse) et la rythmique se retrouve renforcée suite à la disparition des percussions (Autre particularité, TITANIC avait un musicien spécialement aux percussions). Début des festivités avec « I'm The Law » en 1^{er} titre, digne représentant du nouveau TITANIC. Mélodiquement cadencé et légèrement martial par le rythme régulier et soutenu de la batterie sur lequel la basse galope, le morceau monte en puissance avec une percée de superbes solos guitare et saxo (amenant quelques notes de claviers), le tout enrobé par la voix chaleureusement hard rock de Roy et ses chœurs répondants. C'est rondement mené, cadencé et entraînant. Le clip de ce titre, censuré par

Myspace, est sur Youtube. Suit « Rivers Run Dry » rock avec son solo de guitare et ses chœurs qui s'étire mélodiquement. « Blame It On The Moon » écrit par Bjorn Morten Ogard (RIP) et repris en hommage, **magnifique ballade rock où la voix de Roy aux vibrations uniques accentue l'émotion de ce titre**, et où les instruments se fondent avec les chœurs, beaucoup d'émotions sur cette chanson sensible et mélancolique. Après cette séquence émotions, « Looking Into The Sun » : **ça rock, ça swingue, c'est festif, entraînant et joyeux, le tout bien conforté par le sax** et vous serez emporté par ce titre si dansant que vous virevolterez sans vous en rendre compte car c'est ça TITANIC, c'est une force vive qui entre en vous naturellement et vous fait énormément de bien ! Allez rockez swinguez et dansez sur cette **belle rythmique endiablée Rock ! Excellent !** « Monshine Machine » très Rock'n Roll sur lequel le saxophone fait son terrain de jeu avec une percée au **solo de guitare d'inspiration classique**. « Heart Of Rock », intro parlée avec la voix profonde de Roy pour amener **tout en douceur ce titre calme, guitares et rythmique douces** mais avec un chant aux tonalités profondes accompagné de chœurs. « Sultana », la version 2008 introduit une guitare hispanisante mais aussi présente le long de cet **instrumental très rythmé**, le sax faisant place aux percussions doit faire face à une puissance originale, aidé en cela par le soutien d'une rythmique basse/batterie subtile et toujours ces chœurs masculins profonds, **pour le même rendu ensoleillé** que la 1^{ère} version. « Howlin' Wind » offre une **belle mélodie rock bien soutenue par le sax et la rythmique, avec toujours cette superbe voix mettant en valeur les lignes mélodiques de ce titre sur lequel la guitare surfe en beauté**. « Rain » est une ballade ultra douce, si douce que les instruments deviennent légers comme des plumes et planent tout en finesse sur ce titre très mélodique où la voix vous berce tendrement, avec Janny au chant pour ce titre. « Wake Me Up When I Get There », quand le rock se fait blues et voici un titre que TEN YEARS AFTER ne renierait pas... à la **rythmique bien typique bluesy, colorée au sax, percée de superbes solos de guitare, on tape du pied en cadence et on reprend le refrain !** « I See no reason » : TITANIC est un **maître en mélodies, incontestable** et pour preuve « I See No Reason » ! Si vous ne parvenez pas à séduire l'élue de votre cœur avec cette magnifique ballade, alors votre cas est désespéré ! **La voix sensuelle de Roy vous fera frémir, les breaks et changements de rythme avec ses différents solos vous feront vibrer particulièrement les guitares et la batterie tour à tour douces ou puissantes, le sax avec la rude tâche de remplacer les claviers originaux vous achèvera et vous fondrez d'émotions. Magnifique et majestueuse ballade, menée d'une main de maître, grandiose !!** « Tear Me Up », après le séduisant « I See No reason », un titre bien festif pour clore l'album, ça rock ça swingue, tout est **parfait et dans la lignée du pur**

Rock ! C'est bon pour le moral, c'est l'été alors dansez sur les notes changeantes de ce rock coloré et ensoleillé par tous les instruments, de la guitare au sax en passant par la batterie, excellent ! **Avec ce nouvel album « Ashes and Diamonds » TITANIC nous offre toutes les couleurs du Rock, énergique, revitalisant, mélodique, sensuel, puissant, frémissant, et même teinté blues. Rock Rock et Rock !!! Rock quand tu nous tiens... n'oublions pas que le Rock a donné vie au Métal ! Alors soyons Rock, pensons Rock, vivons Rock !**

45 TOURS...

Les premiers 45 Tours (singles) furent « I See No Reason » et « Searchin », extraits du 1^{er} album « TITANIC » puis « Santa Fe » et « Sultana », et d'autres encore passant facilement sur les radios et devenant des hits mondiaux comme « Sultana ». Comme pour les albums, un 45 Tours (single) peut se présenter sous diverses versions, dont en voici quelques exemplaires, les derniers 45 Tours (singles) réalisés étant « Dance Baby Dance / Hollywood ».

« I SEE NO REASON » - 1971

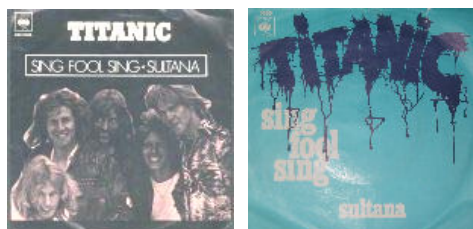


« SANTA FE / HALF BREED » - 1971



« SING FOOL SING / SULTANA » - 1971





« RAIN 2000 / BLOND » - 1972



« MACUMBA / MIDNIGHT SADNESS »
1973 et 1974



« BUCKSHEE WOMAN / HONGRY VAGRANT »
1975



« DANCE BABY DANCE / HOLLYWOOD » -
1979



LP SORTIS A L'ETRANGER & "COMPILS"

TITANIC étant mondialement connu, des LPs vinyls furent réalisés dans de nombreux pays aux 4 coins de la planète, (Europe, Turquie, Chili, Amérique,...), certains étant en quelque sorte un « Best Of » et d'autres sous forme de compils en version LP ou CD.



LP Canana-1973



LP Espagne-1973



LP Uruguay-1975



LP Argentine-1975



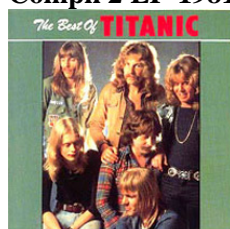
LP Argentine-1975



LP Hollande-1977



Compil 2 LP-1981



Compil CD - 1989

Sites : <http://www.titanic-rock.com>
<http://www.myspace.com/titanicofficial>

Août 2008, Marie-Christine/ODYMETAL.